

НАША ЯКИМАНКА

газета муниципального округа Якиманка



№2 (82)

АПРЕЛЬ

2026

ДЕПУТАТСКАЯ ПРИЁМНАЯ

КАК ПРАВИЛЬНО ОБРАТИТЬСЯ В ОРГАНЫ МЕСТНОГО САМО- УПРАВЛЕНИЯ?

Уважаемые жители Якиманки! Напоминаем, что порядок подачи обращений в органы местного самоуправления изменился. О том, как обращаться к депутатам Совета депутатов муниципального округа Якиманка в городе Москве — *стр. 3*

СОБЫТИЕ

А НУ-КА ДЕВУШКИ!

8 апреля в префектуре Центрального административного округа Москвы состоялось открытие женского конкурса «А ну-ка, девушки!». На церемонии открытия прошла жеребьевка: каждая команда получила свой регион для дальнейшей работы над творческими заданиями — *стр. 3*

КУЛЬТУРА

НОВАЯ ЖИЗНЬ КЛАССИКИ

В Творческом центре на Якиманке с успехом прошла премьера оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» в постановке оперной студии «Стэнтор». Это событие открывает новую страницу в деятельности Творческого центра — *стр. 5*

РЕЧНОЙ ТРАНСПОРТ

ЯКИМАНКА И ПОЛЯНКА — УЛИЦЫ И КОРАБЛИ

Московский флот речного транспорта готовится к пополнению: в этом году на регулярные маршруты выйдут восемь новых электросудов, имена которых будут посвящены историческим местам столицы. Среди первых присвоенных кораблям имен — «Якиманка» и «Полянка» — *стр. 6*



ПАСХАЛЬНАЯ РАДОСТЬ ПОД ЗВЁЗДНЫМ НЕБОМ

Дорогие читатели!

Эта весна особенная. В ней удивительным образом переплелись два великих праздника — **Светлое Христово Воскресение** и **65-летие первого полёта человека в космос**. Казалось бы, одно принадлежит вечности, другое — истории. Но сегодня они звучат в унисон.

Пасхальный колокольный звон, плывущий над землёй, и эхо гагаринского «Поехали!», которое уже 65 лет не стихает в бескрайних просторах Вселенной, — в этом слиянии слышится что-то очень важное. **Голос веры и голос дерзновения слились в одной весенней мелодии.**

Задумаемся: что общего между пасхальным яйцом — символом зарождающейся жизни — и космическим кораблём, устремившимся к неизведанным мирам? И то, и другое — **сосуд надежды**. В одном — надежда на чудо возрождения, на то, что свет всегда побеждает тьму. В другом — надежда всего человечества на прорыв к новым горизонтам, на то, что невозможное — возможно.

Юрий Гагарин, поднимаясь к звёздам, увидел нашу Землю такой, какой мы её ещё не знали: **без границ, без вражды, единой**

и хрупкой. Именно такой мы хотим видеть её в эти светлые пасхальные дни — полной мира, добра и милосердия.

Пусть пасхальная радость войдёт в каждый дом и наполнит сердца теплом. А звёзды, на которые мы сможем в День космонавтики, пусть напоминают: **самая далёкая мечта становится реальностью, если в неё верить и к ней идти.**

С праздником, дорогие друзья! С праздником света, веры и космических высот!



ПУШКИНСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

ВЕСНА И ДОБРЫЕ СЕРДЦА

Когда в календарь приходит весна, вместе с ней в Москву традиционно возвращается «Пасхальный дар» — фестиваль, который уже давно стал не просто столичным событием, а настоящим добрым ритуалом. В этом году география праздника расширилась, выбрав своей новой «сценой» обновлённую Пушкинскую набережную в Парке Горького. И стоит признать, выбор оказался попаданием в самое сердце горожан.



Место, где красота встречается с пользой

Облик обновлённой набережной вдохнул в фестиваль новую жизнь. Просторная, светлая, облагороженная — она идеально подошла для того, чтобы объединить тысячи людей. Однако «Пасхальный дар» — это гораздо больше, чем просто архитектурная эстетика. Это событие с глубоким смыслом. В основе фестиваля лежит благотворительность: каждый посетитель здесь не просто гость, а участник общего благородного дела. За время проведения фестиваля здесь была создана атмосфера искренней поддержки: москвичи смогли внести свой вклад в помощь тем, кто оказался в трудной жизненной ситуации, и, что особенно важно, поддержать наших воинов.

От мастерства до отдыха

Почему Пушкинская набережная стала главным столичным хитом этой весны? Ответ прост: организаторам удалось создать пространство «для всего». Здесь каждый нашёл занятие по душе: кто-то увлечённо осваивал новые техники на разнообразных мастер-классах, кто-то изучал культурные выставки, а кто-то просто наслаждался видом на весеннюю Москву-реку. Вечерние прогулки под аккомпанемент вкусной еды из местных кафе и ресторанов превратили набережную в центр притяжения для семей, влюблённых пар и шумных компаний друзей.

Наследие «Пасхального дара»

Фестиваль, завершившийся 19 апреля, оставил после себя не только яркие воспоминания, но и ощущение единства. Пушкинская набережная доказала, что она — не просто точка на карте парка, а полноценное общественное пространство, способное аккумулировать энергию созидания и добра. Даже когда декорации фестиваля будут разобраны, тепло, подаренное москвичами друг другу и тем, кто нуждается в поддержке, останется с нами. В этом году «Пасхальный дар» подарил нам главное: веру в то, что даже в самый обычный весенний день можно сделать мир чуть лучше, просто прогулявшись по любимой набережной.

СОВЕТ ДЕПУТАТОВ

ИТОГИ И НОВЫЕ ПРОЕКТЫ В ЯКИМАНКЕ

ФИНАНСЫ, КУЛЬТУРА И ОТКРЫТОСТЬ:
ИТОГИ АПРЕЛЬСКОГО ЗАСЕДАНИЯ

На заседании Совета депутатов с отчётом о деятельности за 2025 год выступила директор ГБУ «Объединённый культурный центр ЦАО» Наталья Николаевна Романова.

Работа центра в прошлом году носила комплексный и социально ориентированный характер. Были реализованы как традиционные, так и новые проекты, продемонстрировавшие высокий уровень организации и вовлечённость жителей.

В рамках программ «Лето в Москве», «Зима в Москве» и регулярной деятельности проведены сотни культурных, спортивных и просветительских мероприятий, собравших десятки тысяч участников. Особое внимание уделялось ключевым социальным направлениям: поддержка участников СВО и патриотическое воспитание; укрепление межнационального согласия через совместные мероприятия и изучение читательских интересов; популяризация здорового образа жизни с помощью массовых спортивных фестивалей и турниров.

ОКЦ ЦАО подтвердил статус современного учреждения культуры, гибко реагирующего на запросы горожан и выступающего важным культурным, досуговым и социальным центром округа.

Отдельного внимания заслуживает открывшийся в марте 2025 года **Творческий центр на Якиманке** (ул. Большая Якиманка, д. 27). Сегодня это популярное общественное пространство, где работают 15 студий и кружков



для детей и взрослых, а также функционирует пункт книговыдачи.

Также на заседании были приняты важные финансовые документы: проект решения об исполнении бюджета муниципального округа за 2025 год и решение об исполнении бюджета за первый квартал 2026 года. В целях

обеспечения открытости управления **12 мая 2026 года с 10:00 до 10:30** (ул. Люсиновская, д. 27, с. 2, каб. 202) пройдут **публичные слушания** по проекту исполнения бюджета за 2025 год. Приглашаем всех принять участие — ваше мнение важно для эффективного распределения средств.

ДИАЛОГ НА МЕСТАХ: ОБХОДЫ, КОНТРОЛЬ И ПЛАНЫ БЛАГОУСТРОЙСТВА

Системная работа по контролю за состоянием дворов и домов ведётся постоянно. В ходе регулярных обходов мы оцениваем ситуацию на месте и вместе с жителями планируем необходимые изменения. Недавно **глава управы района Якиманка Елена Владимировна Макарова** обсудила с нами планы благоустройства **Добрынинских переулков**.

В программу работ войдут: обновление двух детских площадок: замена покрытия, основания и установка новых малых архитектурных форм; восстановление газонов и тротуаров; организация экопарковки; монтаж современных опор освещения и светильников.

Асфальт менять не планируется — он был уложен менее двух лет назад. Также даны поручения балансодержателям по приведению в порядок прилегающих территорий. Все работы взяты на контроль для выполнения в срок.

Ещё одним примером такой работы стал обход в начале апреля по адресам: ул. Большая Якиманка, д. 25 и д. 27, который провели совместно с депутатом **Денисом Фоминым**

Ниловым и первым заместителем главы управы **Дмитрием Васильевым**.

Были осмотрены фасады, подъезды, пешеходные дорожки и элементы благоустройства после зимы. Главная ценность таких встреч — живой диалог с активными жителями, которые лучше знают локальные проблемы. Все их предложения и замечания зафиксированы и преобразованы в конкретные задачи для управляющих компаний и городских служб. Каждый пункт находится на личном контроле до полного выполнения. Наша цель — сделать дворы уютнее и безопаснее к летнему сезону.

Также совместно с первым заместителем главы управы Дмитрием Васильевым был проведён повторный обход территории по адресу: ул. Большая Якиманка, д. 40, с. 7. Здесь мы подробно обсудили с жителями предстоящее комплексное благоустройство двора. Все пожелания собственников будут учтены в итоговом проекте.

Планируются следующие работы: Замена бордюрного камня; установка современных опор освещения и энергоэффективных светильников; восстановление газонного покрытия.

Особый акцент при планировании сделан на сохранении исторического облика территории: зданию, вокруг которого ведутся работы, уже 113 лет. Поэтому все этапы благоустройства будут проводиться с максимально бережным отношением к архитектурным элементам и сложившемуся ландшафту.

Кроме того, по инициативе жителей был поднят вопрос о необходимости ремонта кровли — эта задача взята на отдельный контроль и будет прорабатываться совместно с соответствующими службами. Ход всех запланированных работ — как по благоустройству, так и по ремонту — будет находиться на постоянном контроле со стороны управы района и Совета депутатов.

Совет депутатов муниципального округа Якиманка продолжает работать для вас, дорогие жители! Мы открыты для ваших идей и предложений по развитию культурной жизни района. Давайте вместе делать Якиманку пространством диалога, творчества и дружбы народов.

ФОТО ИЗ АРХИВА РЕДАКЦИИ



ДЕПУТАТСКАЯ ПРИЁМНАЯ

КАК ПРАВИЛЬНО ОБРАТИТЬСЯ В ОРГАНЫ МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ?

Уважаемые жители муниципального округа Якиманка!

Сообщаем вам, что с 30 марта 2025 года вступили в силу изменения в Федеральный закон от 02.05.2006 № 59-ФЗ «О порядке рассмотрения обращений граждан Российской Федерации». В связи с этим изменился порядок подачи обращений в органы местного самоуправления.

Обратите внимание: приём и регистрация обращений, направленных на адреса электронной почты, более не производятся.



КАК ТЕПЕРЬ МОЖНО ПОДАТЬ ОБРАЩЕНИЕ?

Выберите удобный для вас способ:

1 Через «Электронную приёмную» на официальном сайте

Самый оперативный способ. Перейдите на сайт муниципального округа: <https://mo-yakimanka.ru/>

Найдите и заполните специальную форму в разделе «Электронная приёмная» или перейдите по прямой ссылке <https://mo-yakimanka.ru/contact>

2 Лично, в аппарат Совета депутатов

Адрес приёма: ул. Люсиновская, д. 27, с. 2, кабинет 204.

График работы:
понедельник – четверг: с 9:00 до 18:00,
пятница: с 9:00 до 16:45
(перерыв с 13:00 до 13:45).

3 Почтовым отправлением

Почтовый адрес: 115093, г. Москва, ул. Люсиновская, д. 27, с. 2.



КАК БУДЕТ НАПРАВЛЕН ОТВЕТ НА ВАШЕ ОБРАЩЕНИЕ?

Ответ направляется заявителю в той же форме, в которой было принято обращение:

- **В форме электронного документа** на указанный вами e-mail — если обращение подано через сайт.
- **В письменной форме по почте** на указанный почтовый адрес — если обращение подано лично или отправлено почтовым отправлением.

Будьте в курсе изменений — обращайтесь правильно! Ваши вопросы и предложения важны для развития нашего района.

СОБЫТИЕ

ОТ КУЛЬТУРНОГО КОДА К МОДНОМУ ПОКАЗУ: В ЦАО СТАРТОВАЛ КОНКУРС «А НУ-КА, ДЕВУШКИ!»



8 апреля в префектуре Центрального административного округа Москвы состоялось открытие женского конкурса «А ну-ка, девушки!». В рамках церемонии прошла жеребьёвка: команды получили свою народность для дальнейшей работы над творческими заданиями.

Мероприятие открыл инициатор проекта — Советник ректора Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», журналист, сторонник Партии «Единая Россия» Олег Леонов.

«Конкурс объединил около 300 участниц из 10 районов ЦАО — 10 команд, 10 культурных кодов. Каждая представит традиции одного из регионов или народов России, раскрывая глубину нашей общей истории. В эпоху глобальных изменений особенно важно сохранять связь с корнями и понимать, что делает нас единым народом. Русская культура — живой код, который мы воплощаем в настоящем. Женщина издревле хранит его: передаёт обычаи будущим поколениям и оберегает историческую память», — отметил Олег Леонов, Советник ректора Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», журналист, сторонник Партии «Единая Россия».



С приветственным словом также выступила заместитель префекта ЦАО Лариса Петрова: «Проект „А ну-ка, девушки!“ — это не просто конкурс, а пространство, где раскрываются таланты, сохраняются традиции и рождаются новые идеи». Она пожелала участникам вдохновения, а организаторам — благодарных зрителей.

В церемонии открытия приняли участие наставники конкурсных направлений, каждый из них рассказал о своей отрасли.

Главный редактор журнала Fashion Collection, депутат Совета муниципальных депутатов округа Мещанский Марина Дэмченко представила тему «Мода и стиль». Участницы создадут мини-коллекции, соединяющие традиционные узоры и символику регионов с современными тенденциями.

Марина Синицкая, кондитер, двукратный лауреат премии Президента, презентовала

Блок презентаций завершился выступлением Марины Комаровой, которая курирует «Фольклорный рассказ». Участницы создают истории, взяв за основу народные сказки и легенды, а затем творчески их обыгрывают.

Кульминацией вечера стала жеребьёвка: капитаны команд по очереди доставали из лототрона капсулы с названиями 10 национальностей. После каждого выбора на экране запускался короткий ролик о традициях соответствующего региона — так участницы сразу погружались в атмосферу предстоящих конкурсных задач.

Наш район Якиманка не только активно включился в эту программу, но и получил по итогам жеребьёвки особую, символическую роль — представлять культуру и традиции самой большой республики нашей страны, Республики Саха (Якутия). Это уникальная возможность для жителей Якиманки глубже познать наследие региона с суровой



направление «Кулинария». Команды под её руководством приготовят сладкие пироги в национальном стиле.

Директор Музея ватной игрушки Ольга Палагина в рамках направления «Ремесло и промысел» предложила освоить старинную технологию создания ватных игрушек конца XIX — начала XX века. Каждое изделие должно отразить культурный код своего региона.



красотой северной природы, уникальным эпосом олонхо, самобытными ремёслами и негибким духом народа.

Команда Якиманки, представляющая далёкую и самобытную Якутию, с уверенностью сделала свой первый шаг в этом большом культурном марафоне. Параллельно досуговые организации района продолжают работу по укреплению межнационального согласия, организуя для жителей тематические мероприятия, выставки и мастер-классы, посвящённые многообразию культур народов России.

Проект продлится до сентября 2026 года и включит серию ежемесячных модулей, каждый из которых состоит из образовательной программы и конкурсного этапа. Жюри будет оценивать выступления команд и начислять баллы за выполнение заданий.

Финал конкурса пройдёт в формате одноимённого женского форума с 11 по 13 сентября 2026 года в ЦАО. Там подведут итоги творческого марафона и наградят лучшие команды, в том числе в специальных номинациях — например, «За сохранение народных традиций», «Творческая самобытность» и «Командный дух».

На первом для Якиманки мастер-классе «Мода и стиль» команда погрузилась в якутскую эстетику. Участницы провели мозговой штурм, разработали концепцию будущей капсульной коллекции и создали визуальные коллажи, отражающие ключевые элементы якутской культуры. Практическая часть занятия была особенно продуктивной: девушки украшали банданы акриловыми красками, воссоздавая национальные якутские узоры и мотивы. Этот художественный метод полностью экологичен и безопасен, что также соответствует современным ценностям.

Организаторы надеются, что проект вдохновит участниц на изучение истории своего края, поиск семейных корней и создание чего-то нового на основе вековых обычаев.

ФОТО ИЗ АРХИВА РЕДАКЦИИ



КУЛЬТУРА

НОВАЯ ЖИЗНЬ КЛАССИКИ: ПРЕМЬЕРА «ЕВГЕНИЯ ОНЕГИНА» НА ЯКИМАНКЕ ПОКОРИЛА ЗРИТЕЛЕЙ

В Творческом центре на Якиманке прошла долгожданная премьера оперы «Евгений Онегин» в исполнении оперной студии «Стэнтор». Спектакль стал ярким событием в культурной жизни района, собрав полный зал ценителей классической музыки и театрального искусства.

Постановка представила зрителям камерное, но глубокое прочтение знаменитой оперы П.И. Чайковского. Вместо громоздких декораций и масштабных хоровых сцен режиссёр Михаил Мамонов сделал акцент на психологизме и эмоциональной насыщенности лирических сцен, позволив зрителям почувствовать всю гамму переживаний героев.

Особую силу спектаклю придало участие талантливых исполнителей — солистов



Центра оперного пения имени Галины Вишневской, Музыкального театра имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, а также выпускников ведущих творческих вузов Москвы. Их профессиональное мастерство и искренняя игра создали на сцене атмосферу подлинного драматизма и музыкальной гармонии.

Художественный руководитель студии и режиссёр спектакля Михаил Мамонов, выпускник РАТИ-ГИТИС, сумел соединить традиции русской оперной школы с современным театральным языком. Музыкальную основу постановки бережно выстроила концертмейстер и музыкальный руководитель Софья Игнатенко, чьё мастерство стало одним из ключевых элементов успеха спектакля.



«Для нас важно, чтобы классика оставалась живой и понятной современному зрителю, — поделился после премьеры Михаил Мамонов. — Мы стремились показать, что чувства и конфликты, описанные Пушкиным и Чайковским, актуальны и сегодня. Искренняя реакция зала говорит о том, что нам это удалось».

Премьера «Евгения Онегина» подтвердила, что даже в камерном формате классическое произведение может звучать мощно и современно. Успех постановки открывает новые перспективы для Творческого центра на Якиманке, который становится значимой площадкой для качественных музыкальных и театральных проектов.

Для жителей района такие события — не только возможность приобщиться к высокому искусству, но и важный шаг в развитии локальной культурной среды, где традиции встречаются с новаторством, а талант находит свою аудиторию.

ФОТО ИЗ АРХИВА РЕДАКЦИИ



ДОСУГ В РАЙОНЕ

«ПОЕХАЛИ!»: ЯКИМАНКА ОТМЕТИЛА 65-ЛЕТИЕ ПЕРВОГО ПОЛЁТА В КОСМОС

В районе прошли мастер-классы, турнир и спортивный челлендж в рамках первой в России Недели космоса.

12 апреля исполнилось 65 лет с того дня, как Юрий Гагарин на корабле «Восток-1» открыл человечеству дорогу к звёздам. В честь юбилея в России впервые прошла Неделя космоса, и Якиманка присоединилась к празднованию. Для жителей подготовили специальную программу мероприятий.

Этот исторический полёт длился всего 108 минут, но навсегда изменил мир. Триумф

первого космонавта стал всенародным праздником. 14 апреля 1961 года ликующая Москва встречала Гагарина, и его кортеж, направляясь в Кремль, проезжал по улице Димитрова — сегодняшней Якиманке. Память об этом дне живёт в названиях: площадь Калужской Заставы, мимо которой он следовал, теперь носит имя Гагарина.

«Это не просто дата в календаре, а символ прорыва, на который способен человек. Важно, что наши улицы хранят память об этом дне», — отмечает глава муниципального округа.

В этом году по Указу Президента празднование вышло на новый уровень. С 6 по 12 апреля в стране впервые прошла Неделя космоса, приуроченная к 65-летию юбилею. Эта масштабная акция станет ежегодной традицией.



Якиманка не осталась в стороне — для жителей запланировали три тематических события, где каждый сможет почувствовать связь с космической темой.

«Космические фантазии»: творческий мастер-класс от студии «Современное творчество» для создания работ, вдохновлённых звёздами и планетами.

Шахматный турнир, посвящённый 65-летию полёта «Востока-1» — интеллектуальные баталии в честь подвига, требовавшего точного расчёта.

КРАТКАЯ СПРАВКА

- **Дата полёта:** 12 апреля 1961 года.
- **Космонавт:** Юрий Алексеевич Гагарин.
- **Корабль:** «Восток-1».
- **Длительность полёта:** 108 минут.
- **Нововведение 2026 года:** первая в России Неделя космоса (с 6 по 12 апреля).

Спортивный челлендж «Сила в квадрате»: испытание на ловкость и выносливость, ведь физическая подготовка — основа профессии космонавта.

Организаторы постарались сделать программу разносторонней — от творчества до спорта. Чтобы и дети, и взрослые могли найти что-то по душе и почувствовать себя причастными к великому празднику.

Прошедший День космонавтики стал праздником, который объединил поколения!

В районе запланировано ещё много мероприятий — подробное расписание, адреса площадок и условия участия можно найти на официальном сайте муниципального округа Якиманка в разделе «Досуг»:
<https://mo-yakimanka.ru/dosug>



ФОТО ИЗ АРХИВА РЕДАКЦИИ



КАПРЕМОНТ



ТРИ ИСТОРИЧЕСКИХ ДОМА НА ЯКИМАНКЕ ЖДЁТ КАПИТАЛЬНЫЙ РЕМОНТ

Столичные власти утвердили проекты капитального ремонта для трёх многоквартирных домов в районе Якиманка. Работы коснутся зданий разных эпох — от дореволюционной постройки до хрущёвки, что подчёркивает комплексный подход к обновлению жилого фонда центра Москвы.

Как сообщил председатель Москомэкспертизы Иван Щербаков, ремонт запланирован по следующим адресам:

- ◆ Донская улица, дом 3 (1917 год постройки);
- ◆ улица Серафимовича, дом 5/16 (1926 год постройки);
- ◆ Мытная улица, дом 46/2, строение 1 (1967 год постройки).

В зависимости от проекта специалисты проведут ряд работ, направленных на модернизацию эксплуатационных характеристик, а также повышение пожарной безопасности и энергоэффективности зданий.

ДОМ НА ДОНСКОЙ: ВОЗВРАЩЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ОБЛИКА

Особое внимание будет уделено самому старому из объектов — дому 1917 года на Донской улице. Помимо ремонта крыши, чердака и укрепления фасада, здесь планируют кропотливую работу по восстановлению исторического декора. «Мы восстановим историческую пластику, уделив особое внимание пилястрам с арочными завершениями, филёнкам и венчающему карнизу. Фасады приведут в порядок с учётом современных требований к долговечности», — отметил заместитель генерального директора ФКР Москвы Павел Рябенко.

МОДЕРНИЗАЦИЯ СИСТЕМ В ДОМАХ НА СЕРАФИМОВИЧА И МЫТНОЙ

В доме на улице Серафимовича (1926 г.) основной объём работ будет связан с ремонтом и обновлением системы электроснабжения.

САМОМУ «МОЛОДОМУ» ЗДАНИЮ НА МЫТНОЙ УЛИЦЕ (1967 Г.) ПРЕДСТОИТ КОМПЛЕКСНАЯ МОДЕРНИЗАЦИЯ

Проект включает ремонт инженерных систем, подвальных и технических помещений, а также замену кровельного покрытия. После прокладки новых коммуникаций строители проведут локальный восстановительный ремонт.

Таким образом, капитальный ремонт затронет не только внешний вид зданий, но и их «начинку»: от исторических фасадов до современных инженерных сетей, что улучшит условия жизни жителей и сохранит архитектурное наследие района.



РЕЧНОЙ ТРАНСПОРТ

НАЗВАНИЯ СТАРИННЫХ УЛИЦ И РАЙОНОВ ПОЯВЯТСЯ НА БОРТАХ НОВЫХ ЭЛЕКТРОСУДОВ МОСКВЫ

Московский флот речного транспорта готовится к пополнению: в этом году на регулярные маршруты выйдут восемь новых современных электросудов. Особенностью новинок станут их имена — все они будут посвящены историческим местам столицы.

Как сообщил заместитель Мэра Москвы по вопросам транспорта Максим Ликсутов,



эта инициатива реализуется по поручению Сергея Собянина в рамках развития городской сети речного сообщения. «Эти названия давно знакомы нашим пассажирам и станут напоминанием о богатом наследии прошлого», — отметил Ликсутов.

Среди первых имён, которые получат суда, — «Якиманка» и «Полянка». Каждое из них — страница истории города. Улица Большая Якиманка, например, ведёт своё название от придела церкви Иоакима и Анны, стоявшей здесь до 1969 года. А Полянка — топоним, сохранивший память о заливных лугах и полях в пойме Москвы-реки, на месте которых сегодня можно увидеть старинные храмы и усадьбы.

До сих пор весь флот, состоящий из 31 судна, носил имена малых рек Москвы. Теперь же на воду выйдут корабли, названные

в честь улиц и районов, что создаст новую традицию и глубже свяжет современный транспорт с историческим обликом столицы.

На сегодня в городе действуют три регулярных речных маршрута: Киевский — парк «Фили», ЗИЛ — Печатники и Новоспасский — ЗИЛ. Их общая протяжённость составляет около 30 километров. Благодаря развитию этого вида транспорта более 1,8 млн жителей 22 районов Москвы получили удобную и экологичную альтернативу наземным поездкам.

Таким образом, новые электросуда станут не только частью транспортной системы, но и своеобразными «плавающими памятниками», которые будут напоминать москвичам и гостям города о его многовековой истории прямо во время речной прогулки.

МОСКОВСКИЙ ТРАНСПОРТ

ОТ КОНКИ ДО Т2 С АВТОНОМНЫМ ХОДОМ:
КАК ТРАМВАЙ СВЯЗАЛ МОСКВУ В ОДНО ЦЕЛОЕ

Первые конки пошли по московским улицам 7 июля 1872 года — именно эта дата считается днём рождения московского трамвая. За прошедшие полтора с лишним века трамвайное хозяйство столицы переживало разное — от расцвета до почти что угасания. Сегодня же у московских трамваев настоящий ренессанс: строятся современные пути, появляются удобные маршруты, почти полностью обновился трамвайный парк. А в апреле появился второй трамвайный диаметр, Т2 — новое технологичное воплощение привычного транспорта.

Первый проект конки в Москве предложил купец и общественный деятель Василий Кокорев ещё в самом начале 1860-х, но тогда он не смог договориться с городскими властями о правовом статусе неизвестного на тот момент вида пассажирских перевозок, и конка в городе так и не появилась.

Но уже в 1872 году Москва проводила масштабную Политехническую выставку, и встал вопрос: как доставить гостей города до места проведения мероприятия, а потом вывезти всех обратно к «номерам» и гостиницам. Тогда-то и вспомнили о проектах трамвая на конной тяге.

7 июля того же года трамвай пошел от Иверских (ныне — Воскресенских) ворот, где проходила выставка, до Смоленского (ныне Белорусского) вокзала через Неглинную, бульвары и Тверскую. К 1874 году она оформилась в первую официальную трамвайную линию — Петровскую: она дошла до Петровского парка.



В последующем были открыты новые линии, к 1878 году появился первый трамвайный парк — тот самый, что на Лесной улице, и в котором теперь размещается фуд-корт «Депю». А к 1887 году достроили уже почти все запланированные за 13 лет до этого линии, и даже появились две линии на паровой тяге — в Петровско-Разумовское и на Воробьёвы горы.

В 1891 году действовали уже целых 25 линий протяжённостью 94 км. На них трудились около 2 тыс. лошадей и около 400 вагонов, пока иностранного производства. А с 1909 года на линиях работали и модели отечественного производства. Самый известный — так называемый «фонарный» трамвай: так его называли из-за фонарей на крыше. К 1912 году в Москве работало уже более 600 вагонов марки «Ф».

После революции трамвай становится основным средством передвижения по городу. Пути насчитывают 323 км, на линиях работает 475 вагонов. К 1922 году в Москве — 13 трамвайных маршрутов, уже работают легендарные «А» (или «Аннушка») и «Б» (или «Букашка») — они ходили по Бульварному и Садовому кольцам соответственно. Тогда же в Москве появились и чехословацкие «Татры», которые долгое время были «лицом» московского трамвая. Сегодня же облик столичного наземного железнодорожного транспорта

После Великой Отечественной трамвайная сеть достигла пика своего развития — протяжённость составила 560 км, трамвай отправился на восток и северо-восток, на север и северо-запад, на юг и юго-запад столицы.

определяют современные и комфортные «Витязи» и «Львята». Полюбоваться на все вагоны, когда-то ходившие по московским улицам, можно на ежегодном столичном параде трамваев.

Возрождение трамвайного сообщения в Москве началось в 2011 году. Современная сеть насчитывает 418 километров путей, на балансе основного оператора наземного транспорта Москвы — ГУП «Мосгортранс» — более 800 трамваев. Ежедневно 45 городскими маршрутами пользуются свыше 650 тысяч человек. Парад 2026 года, кстати, прошёл 4 апреля: 16 исторических ретровагонов проследовали от Курского вокзала до улицы Сергея Радонежского.



ТРАМВАЙ ПО-НОВОМУ

В апреле в Москве начал работу второй трамвайный диаметр. Диаметры — это современное прочтение этого вида транспорта: маршруты стали длиннее, а интервал движения — меньше.

Маршрут Т2 вообще теперь самый длинный в мире — 33 км. Он связывает юг и восток Москвы, от станции метро «Чертановская» через центр до МЦД Новогиреево. Как рассказал Мэр Москвы Сергей Собянин, новым маршрутом ежедневно уже пользуются 50 тыс. человек. В совокупности с Т1 диаметры будут перевозить до 90 тыс. человек в сутки, рассчитывают столичные власти.



Маршрут Т2 объединил два прежних — № 3 и № 37. Так же, как и Т1, он идёт на автономном (то есть без подключения к электросети) ходу по новому участку на проспекте Академика Сахарова. Т2 связал 13 районов Москвы, четыре вокзала (площадь Трёх вокзалов и Павелецкий) и 31 станцию метро (включая станции Кольцевой, Большой кольцевой, Сокольнической, Замоскворецкой, Арбатско-Покровской и других линий), МЦК, МЦД и Московской железной дороги.

Всего на маршруте Т2 расположено 79 остановок, в среднем через каждые 400 метров, а общее время в пути составляет 140 минут. Из особенно привлекательного — интервал движения, который на центральном участке от Тульской до Красносельской будет составлять 3 минуты, на остальных — до шести.

Перевозят пассажиров современные «Витязь-М» и «Львёнок» с плавным ходом и уникальными для России технологиями автономного движения. Всего на линии будет работать 51 трамвай.

Сократится и время перемещения москвичей по городу. Так, от МГТУ имени Н.Э. Баумана до станции метро «Чистые пруды» можно будет добраться за 15 минут (вместо 35 минут на метро), от НИУ «ВШЭ» до Лефортовского парка — за 25 минут (вместо 35 минут), а от НИУ «МЭИ» до «Чистых прудов» — за 30 минут (вместо 40 минут).

ОГНИ МОСКВЫ

ГОРОД СВЕТА

На портале mos.ru опубликована новость: газовые фонари столицы проверили на безопасность и качество свечения. Как так? — удивитесь вы. Откуда в сегодняшней Москве газовые фонари? А они есть — на аллее Воинской Славы на территории центрального офиса АО «Мосгаз» (Мрузовский пер., д. 11, с. 2). В 2012 году их воссоздали по чертежам XIX века, в 2019-м два таких же установили у входа в инженерный центр АО «Мосгаз». А в 2024 году два газовых фонаря поставили во дворе Российского государственного университета нефти и газа им. И.М. Губкина.

Но не будем забегать вперёд: газовые фонари появились в Москве только в 1865 году, когда городские власти подписали контракт с английской фирмой «А. Букье и Н.Д. Гольдсмит», предложившей самую низкую цену на устройство газового освещения. Так как же всё-таки в прошлом освещалась Москва?

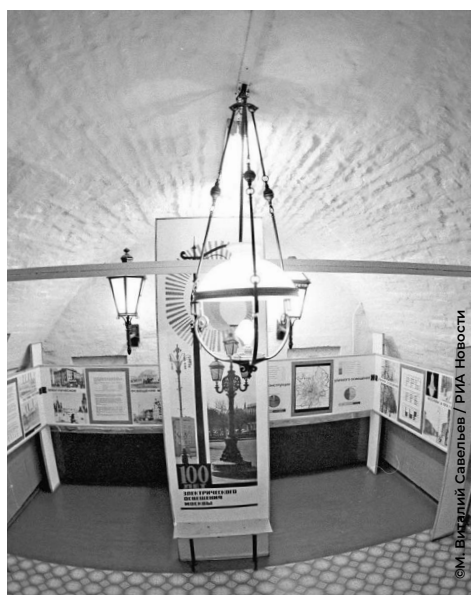
ВСЁ ДО ФОНАРЯ

До XVIII века Москва не освещалась никак. С наступлением темноты москвичи сидели по домам, а по улицам ходили только



сторожа с колотушками и масляными фонарями со слюдяными стенками.

Неестественное освещение, в отличие от естественного, пришло не с Востока, а с Запада, и его, как водится, принёс Пётр I.



Это он, вернувшись в 1699 году из Европы, сначала повелел: если уж ходить по улицам вечерами, то со своими светильниками, а в 1721 году приказал установить первые уличные фонари в Петербурге. Жизнь москвичам осветила императрица Анна Иоанновна: в 1730 году по её указу в Москве установили первые масляные фонари. Поначалу в Кремле, Китай-Городе, Белом и Земляном городах и на больших улицах в Немецкой слободе. Причём за свет платили не из городского бюджета, раскошелиться пришлось самим горожанам: с каждого жилого дома на освещённой улице брали от 50 копеек до 1 рубля 25 копеек.

Мы вот привычно жалуемся на налоги, так давайте сравним: 1 рубль XVIII века — это около 20 тысяч сегодняшних рублей. На эту сумму можно было купить 100 пар лаптей, или 2 топора, или 10 кг сливочного масла.

Хитрые москвичи по ночам не всегда дремали: поскольку растительное масло в фонарях

было съедобным — конопляным, — его подворовывали. В том числе сами фонарщики. И готовили на нём пятерых гусей, которых тоже можно было купить на рубль...

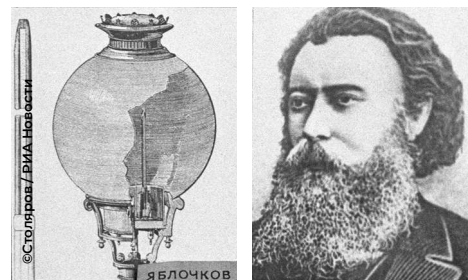
БЕЗ СКИПИДАРА — НИКУДА!

К началу XIX века Москву освещали 6000 фонарей. Отвечали теперь за них пожарные, а поскольку они входили в состав городской полиции, то москвичи прозвали уличные фонари полицейскими.

В масло, во избежание коррупции, стали добавлять скипидар. Вообще-то, пробовали разные горючие материалы: лампадное масло, даже чистый хлебный спирт, в который, дабы избавить горожан от искушения, быстро научились также добавлять скипидар.

А в 1863 году был объявлен очередной конкурс на улучшение освещения. Выиграл француз Боаталь, который предложил керосиновую лампу. И спирто-скипидарные и масляные фонари заменили на керосиновые.

Приблизительно тогда же появились и газовые фонари. Но популярностью они у москвичей не пользовались — горожане долго боялись газа, и те самые англичане, о которых мы писали выше — А. Букье и Н.Д. Гольдсмит, — в конце концов, установив более 3000 своих фонарей, разорились.



ЛЮБОВЬ К ЭЛЕКТРИЧЕСТВУ

В 1876 году Павел Яблочков придумал свой вариант электрической дуговой лампы, и в 1880 году в Москве установили первые 100 фонарей со «свечами Яблочкова». В 1912 году в городе появился Единый отдел по управлению городским освещением, однако Первая мировая война, а затем война Гражданская разрушили всю систему городского освещения.

Но в 1920 году появился знаменитый план ГОЭЛРО — план электрификации всей страны, и уже в начале 1930-х электрические фонари заменили в Москве все газовые и керосиновые.

А затем началась Великая Отечественная. В Москве объявили режим полного затемнения, и главной задачей треста «Мосгорсвет» — организации, отвечавшей за обслуживание, в том числе, и уличных фонарей, — стало обеспечение светомаскировки.

О том, что Победа близка, уличные фонари возвести 30 апреля 1945 года: Москва вновь стала городом света.

О новых электрических уличных фонарях, разрабатывавшихся после войны, можно рассказывать бесконечно: неэкономичные лампы накаливания сменили люминесцентные светильники, затем газоразрядные лампы высокого давления, натриевые лампы, светодиодные светильники. Сегодня Москва входит в пятёрку самых освещённых городов мира — в ней почти миллион светильников.

В столице становится всё больше «умных» фонарей — они могут включаться группами и регулировать собственную яркость. Узнать о новых «умных» фонарях, а также о том, какие интересные факты связаны с историей московского света, можно в музее «Огни Москвы» в Армянском переулке. Его официальный сайт: <http://www.ognimos.ru>



НАША ЯКИМАНКА

ГАЗЕТА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЯКИМАНКА

Регистрационный номер СМИ ПИ № ТУ50-02570 от 10.01.2018 г.
Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Центральному федеральному округу
Адрес редакции: 125319, г. Москва, ул. Академика Ильюшина, д. 16, этаж цоколь 0
Тел.: +7 (499) 110-59-31
E-mail: info@mo-yakimanka.ru

Учредитель: аппарат Совета депутатов муниципального округа Якиманка
Издатель: «ОСТ ПАК новые технологии» 125319, г. Москва, ул. Академика Ильюшина, д. 16, этаж цоколь 0
Главный редактор: Багров Роман Александрович
Дизайнер: Данияева Анна Петровна

Отпечатано в филиале ОАО «ПФП» «Волоколамская типография»: 143600, г. Волоколамск, ул. Парковая, д. 9.
Дата выхода в свет: 27.04.2026 г.
Тираж: 4412. Заказ: 0525-26.
Распространяется бесплатно.
Может содержать материалы 12+
Элементы дизайна:

© Ibrandify-Freepik, © Jcomp-Freepik, © Rawpixel.com-Freepik